

La lettura del materiale raccolto e la riflessione su di esso ha portato il gruppo di lavoro a giudicare indispensabile che ciascuna équipe pedagogica lavori, nel corso dell'a.s., sulle medesime UA, che dovrebbero essere al massimo due oppure una sola di più ampio respiro (articolata sui due quadrimestri con il coinvolgimento di due gruppi diversi di docenti, così che si garantisca uniformità di proposte a tutti gli alunni, si eviti di appesantire eccessivamente il lavoro dei docenti impegnati su più classi e si possano avere eventualmente anche momenti di programmazione alla presenza di un numero ridotto di operatori).

Le UA proposte sono state formulate da pochi docenti; di conseguenza hanno scopo puramente esemplificativo; all'inizio del prossimo a.s. ciascuno, dopo essersi chiarito meglio le idee, sarà sicuramente in grado di rivederle proponendo gli adattamenti che ritiene opportuni. Di seguito, sarà il Collegio, a nostro giudizio, l'organo che dovrà fare sua la proposta giudicata maggiormente idonea, che, a questo punto, diventerà operativa.

Si ritiene altresì opportuno che in tutte le classi rimanga comune quanto espresso nelle fasi ideativa e di accertamento; eventuali differenziazioni saranno, invece, possibili nella fase operativa (attività e metodi), così che ogni équipe e ogni docente mantenga inalterata la propria libertà di insegnamento.

I docenti

Simona Cioccarelli

Loretta Del Panno

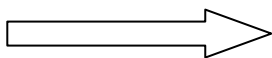
Maria Grazia De Marco

Antonella Fogazzi

Marina Pains

UNITA' DI APPRENDIMENTO = UA

più materie curriculari
collaborano
alla realizzazione di



UA PLURIDISCIPLINARI

L'Unità di Apprendimento (**UA**) è l'insieme dei contenuti, delle attività, dei metodi, delle soluzioni organizzative, dei tempi e delle modalità di verifica e di valutazione necessari per trasformare uno o più **obiettivi formativi (OF)** in competenze degli allievi. Le UA realizzate nel corso dell'a.s. costituiscono il **piano personalizzato (PSP)** e devono essere adattate all'alunno (individualizzazione per fasce di livello).

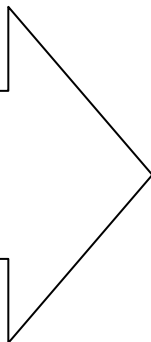
individuati gli

OF = obiettivi formativi
MINISTERIALI = odierni obiettivi educativi e didattici trasversali

individuati gli

OSA = obiettivi specifici di apprendimento
MINISTERIALI = odierni obiettivi disciplinari

attraverso le UA
(il loro insieme costituisce il
PSP)



si raggiunge il
PECUP = profilo educativo, culturale e
Professionale
NAZIONALE

La procedura da seguire per costruire una Unità di Apprendimento deve essere articolata in tre fasi:

- 1. ideativa:** individuazione di uno o più OF dalle indicazioni ministeriali; individuazione, da parte delle materie coinvolte, dei rispettivi OSA, sempre ricavati dalle indicazioni ministeriali;
- 2. operativa:** attuazione delle strategie didattiche più adeguate per trasformare OF e OSA in reali competenze (abilità = saper fare);
- 3. accertamento delle competenze** acquisite da ogni alunno:
 - verifiche formative in itinere
 - sommativa finale
 - scelta della documentazione del processo di apprendimento da inserire nel Portfolio personale.

Indispensabile, dunque, che ogni docente:

- legga attentamente il proprio programma;
- legga OF e OSA disciplinari (dettato ministeriale);
- legga il PECUP

Titolo: Il bosco e la favola

Anno scolastico 2004/05 Scuola Trombini – Tirano Destinatari classi prime		
1. FASE IDEATIVA (scelta obiettivi e materie)		
Materie coinvolte italiano geografia ed.fisica ed.artistica scienze lingue ed.musicale informatica	OF (esempio): <ul style="list-style-type: none"> ▪ imparare a interagire con compagni e adulti; ▪ ascoltare messaggi diversi con la necessaria concentrazione; ▪ conoscere e utilizzare in modo semplice tecniche differenziate di lettura silenziosa dei testi e leggere correttamente ad alta voce; ▪ decodificare messaggi proposti in codici diversi 	
OSA Ogni materia coinvolta selezionerà gli specifici declinati nelle indicazioni ministeriali Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> ▪ caratteristiche della tipologia testuale favola/fiaba ▪ conoscere l'ambiente e le sue caratteristiche vegetali e animali del bosco ▪ conoscere la valenza espressiva del linguaggio musicale in relazione ad altri Abilità <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere testi e brani musicali ▪ Riconoscere la tipologia testuale nei suoi elementi costitutivi ▪ Ricavare informazioni da documenti scritti e iconografici e da brani musicali ▪ Produrre semplici testi rispettando i vincoli formali ▪ Orientarsi e usare consapevolmente il linguaggio del corpo 		
2. FASE OPERATIVA (scelta strategie che trasformino obiettivi in abilità)		
Attività proposte <ul style="list-style-type: none"> ▪ lettura favole e/o fiabe; ▪ visione videocassette (Pierino e il lupo, Pastorale); ▪ produzione testi e apparato iconografico; ▪ ascolto diretto e registrazione di suoni e rumori naturali e artificiali; ▪ costruzione di mappe sonore ▪ sonorizzazione e interpretazione di favole ▪ uscite didattiche sul territorio; ▪ il bosco come ambiente (flora e fauna) ▪ uso computer 	Metodi <ul style="list-style-type: none"> ▪ proposta dei contenuti e delle attività facendo emergere dal vissuto personale e dalle conoscenze pregresse interrogativi e ipotesi; ▪ lezioni frontali; ▪ visione-ascolto videocassette; ▪ analisi di document ▪ lavori individuali ▪ lavori di gruppo 	Tempi un anno o un quadrimestre
3. FASE DI ACCERTAMENTO		
Verifiche <ul style="list-style-type: none"> ▪ verifica prerequisiti: test strutturati e semistrutturati ▪ verifiche formative in itinere: analisi testuale e grammaticale; produzione grafica (fumetto, vignette....) ascolto e comprensione di messaggi di tipologie diverse ▪ verifiche sommative produzione di una prova multidisciplinare (es. mappa concettuale col computer; drammatizzazione di un testo realizzato e illustrato); realizzazione cartelloni 	Documentazione Elaborati prodotti e attività realizzate Portfolio PSP	

Titolo: Origine del mondo e della vita

Anno scolastico 2004/05 Scuola Trombini – Tirano Destinatari classi prime		
1. FASE IDEATIVA (scelta obiettivi e materie)		
Materie coinvolte italiano storia geografia religione ed. artistica scienze lingue ed. musicale informatica	<p>OF (esempio):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ imparare a interagire con compagni e adulti; ▪ ascoltare messaggi diversi con la necessaria concentrazione; ▪ conoscere e utilizzare in modo semplice tecniche differenziate di lettura silenziosa dei testi e leggere correttamente ad alta voce; ▪ decodificare messaggi proposti in codici diversi <p>.....</p> <p>OSA Ogni materia coinvolta selezionerà gli specifici declinati nelle indicazioni ministeriali</p> <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monoteismo e politeismo nelle civiltà antiche ▪ Le divinità e i personaggi mitologici ▪ Teorie mitologiche e scientifiche sull'origine della vita <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il testo ▪ Riconoscere la tipologia testuale nei suoi elementi costitutivi ▪ Ricavare informazioni da documenti scritti, iconografici e musicali ▪ Collocare e ordinare nel tempo e nello spazio ▪ Produrre semplici testi rispettando i vincoli formali 	
2. FASE OPERATIVA (scelta strategie che trasformino obiettivi in abilità)		
<p>Attività proposte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lettura testi mitologici e religiosi; ▪ visione videocassetta Disney (Strawinsky e Beethoven); ▪ produzione testi e apparato iconografico; ▪ uscite didattiche sul territorio o museo storia naturale a Milano; ▪ uso Word ▪ lavori individuali ▪ lavori di gruppo <p>.....</p>	<p>Metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ proposta dei contenuti e delle attività facendo emergere dal vissuto personale e dalle conoscenze pregresse interrogativi e ipotesi; ▪ lezioni frontali; ▪ visione-ascolto videocassette; ▪ analisi di documenti..... 	<p>Tempi</p> <p>un anno o un quadrimestre</p>
3. FASE DI ACCERTAMENTO		
<p>Verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ verifica prerequisiti: test strutturati e semistrutturati ▪ verifiche formative in itinere: analisi testuale e grammaticale; produzione grafica (fumetto, vignette....) ascolto e comprensione..... ▪ verifiche sommative produzione di una prova multidisciplinare (es. mappa concettuale col computer; lettura espressiva di testi realizzati e illustrati; realizzazione cartelloni 	<p>Documentazione</p> <p>Elaborati prodotti e attività realizzate Portfolio PSP</p>	

Bibliografia e siti internet

Edizioni Eriksson

Scuola e didattica – anno 2004

Guida didattica: progetti modulari personalizzati di italiano, storia, geografia..., a cura di E. Baraldi, L. Brugiani, CPE

www.edscuola.com

www.istruzione.it

www.vivoscuola.it

www.icsviadeisalici.it